



יום שני, 16.08.2021, שעת פתיחת מושב – 19:00

נוכחים:

ועד מנהל

נעים כהן	יו"ר כימיה ומזכירת הועד המנהל	גל גומפל	נציג תארים מתקדמים
עידו חבר	יו"ר אזרחית	נטלי קורליק	יו"ר ביו-רפואית
אלעד פריצקי	יו"ר חשמל	סטפן זכרוב	יו"ר חינוך
עלמה בר יצחק	יו"ר ביולוגיה	אפרת עוזרי	יו"ר חומרים
ליבי מנש	יו"ר תעשייה וניהול	שי יצחקי	יו"ר ביוטכנולוגיה ומזון
עדי חריף	יו"ר מדעי המחשב		

ביקורת

שי צוק כהן יו"ר ועדת ביקורת

משקיפים

עידו בירן יו"ר אס"ט
 לינוי נגר שאול סיו"ר אס"ט

נטלי: מכרז ועדת בחירות, תקן של 40 שעות.

שקד פרחי: בת 24---מתחילה שנה שניה בהנדסת סביבה, מחודש אפריל האחרון עובדת בצוות תפעול של אס"ט. התנדבתי ב-2016 בצבא---פקחית טיסה, בנוסף ללמידה על עבודת צוות---אחראית כוח אדם ומילואים---חונכות---חתמתי קבע בתור קצינת סנכרון אווירי וקרקעי---הייתי מפקדת במהלך התפקיד---במהלך התפקיד האחראיות הכי גדולה הייתה בניית הלזז החצי שנתי של כלל הבסיס, עבודה עם גורמים חיצוניים, תיאומי טיסות, אירועים מול מנהלה, השבתות חשמל. קיבלתי הצטיינות על העבודה בתור קצינת סנכרון אווירי וקרקעי. השתחררתי אחרי כ-4 שנים, באפריל שנה שעברה בתחילת הקורונה. נכנסתי למעונות---ביחד עם עוד 10 בנות---מאפריל האחרון אני בצוות תפעול התחלתי לעבוד שם כי רציתי להיות יותר מעורבת וחלק מאגודת הסטודנטים. סיימתי שנה ראשונה בהצלחה.

- לגבי התפקיד, מה הסיבה שאת רוצה להתמודד לתפקיד זה? איך שמעת על זה?

רציתי להיות מעורבת, בצוות תפעול משמרות מועטות, רוצה לעשות עוד ולהיות חלק. מצאתי את זה דרך האתר של אס"ט, חיפשתי משהו שלא יעמיס יותר מידי בלימודים אבל כן משמעותי.

- כמה משלמים על התפקיד הזה?

נטלי: שכר סטודנטיאלי.

לינוי: זה עובד בהיקף של תקנים, התקן הזה הוא 40 יש גם בנק שעות לוועדה הזו למקרה והם חורגים בעבודה. תהיה לה משימה לגייס שני חברים. יש תקן לעוד שני חברי ועדת בחירות, אתם אלה שמבקרים את המשימות בכניסה לתפקיד, אתם המנהלים שלה אז קחו את זה בחשבון.

-דיון סגור-

ועד מנהל מאשר את מינויה של שקד פרחי לתפקיד חברה בוועדת בחירות של נציגים ונשיאות.

בעד – 10

נמנע – 1

נגד – 0

המינוי עבר ברוב קולות.

נטלי: מינויים של ועדות משנה. נתחיל עם דירקטוריון אס"א, היו בשבוע שעבר שני מועמדים אשר יציגו עצמם ונצביע.

לירון: יו"ר הנדסה כימית, אני בוועדת כספים, למרות שאס"א הוא גוף נפרד אני חושבת שיש קשר ולאור מה שגיל ציין אני חושבת שיש לי הרבה מה לתרום גם בפן הכספי בעיקר---

- האם מתכננים לדבר בהקשר לפוסט שאס"ט פרסמו בפייסבוק שוועד מנהל ידבר על האקדמי ויו"ר ועד מנהל הקודם אמרה שלא הולכים לדבר, להישאר בישיבה או לא?

עידו: פרסמתי בפורום נציגים אתמול כי היום עתיד להתכנס ועד מנהל שיצטרך לבחור כיצד להגיב לפעולות הטכניון הקשורות לתחום ההוראה המקוונת ולהקלטות. התכתבתי גם עם נעם, הרבה נציגים הבינו שידברו על זה היום, לא זו הייתה הכוונה. כוונתי הייתה שאמליץ לוועד מנהל לדבר על זה, כי אני חושב שזה אחד הדברים הדחופים ביותר. אני חושב שאם יהיה זמן הנושא הזה יעלה, אני לא בטוח אם ג'סיקה או שקד נוכחים כאן אבל זה מתקשר לנושא שלו, אם הטכניון נגד הקלטות ולא הולך לאשר את נושא זכויות היוצרים כל הדיון של שקד בכלל לא רלוונטי.

- אני רוצה לדעת אם הולכים לדבר על זה או לא, תפרסמו כי אם כן אני אשמח להיות בדיון הזה וכמוני עוד 8 אנשים נוספים.

אשלח לך הודעה באופן אישי אם נדון בזה.

-דיון סגור-

ועד מנהל מאשר את מינויה של לירון הרשקו לתפקיד חברת ועד מנהל בדירקטוריון אס"א.

בעד – 9

נמנע – 0

נגד – 0

המינוי התקבל בפה אחד.

אפרת: יו"ר חומרים---במקור מירושלים. דיברתי עם גיל קצת על התפקיד. כל החיים התעסקתי בספורט---החשיבות של אס"א בטכניון מבחינתי היא מטורפת. בתקופת קורונה לא חוויתי יותר מידי והיה חשוב לי להיות חלק ולהשפיע במה שאני יכולה, אני יודעת שזה יותר החלטות כלכליות ופחות--- להיות חלק מכל הדבר הזה מרגיש לי חשוב וזו הסיבה שאני מעוניינת לקחת חלק.

- שתיכן אמרתן על קשר לנושא הכלכלי, מה כלכלי פה?

- אס"א היא עמותה שהייתה מתוקצבת שנים ע"י עיריית חיפה---המינון ירד לאורך השנים---

-דיון סגור-

בעד – 9

נמנע – 0

נגד – 0

המינוי התקבל בפה אחד.

נטלי: ועדת כספים, ליבי ולירון, יש רק תקן אחד.

ליבי: יו"ר תעשייה וניהול שנה וקצת, לפני כן הייתי נציגת סמסטר ואח"כ דוברת האגודה, אני מכירה את האגודה מבפנים ומבחוץ. יצא לי לא מעט לראות את ההתעסקות עם הדוחות הכספיים גם במסגרת השנה שלי בוועד מנהל וגם הייתה תקופה שלא הייתה לי גזברית בוועד וזה משהו שהייתי צריכה להתעסק בו בעצמי. חשבתי להתמודד לתפקיד בפעם הקודמת שהיו מינויים, החלטתי שלא לגשת לזה כי הייתי עוד חדשה וגם נכנסתי לדירקטוריון אפקט ולוועדת מכרזים להתחיל בהדרגה ולהבין את הלך הרוח בוועד המנהל. דיברתי עם נטלי וגל על התפקיד, אני מכירה את גיל דיי טוב שגם העבודה מולו היא יחסית צמודה בוועדת הכספים, אני מכירה את העבודה של הועדה, אני יודעת שכרגע הוועדה דנה בכל מיני דוחות כספיים מסקנות מדברים שנוגעים לפסטיבל. כרגע יש את נושא השכרת הרכבים שגם בזה יש לי את הדעה שלי בנושא הנובעת מניסיון שהלכתי ושכרתי רכב בשם האגודה לטובת הפסטיבל. אשמח שתבחרו בי, אני מאמינה שאני מתאימה לתפקיד.

- באילו עוד ועדות את נמצאת?

דירקטוריון אפקט וועדת מכרזים.

- איך הולך באפקט?

כרגע נמצאים בתהליכי ראינות למנכ"ל חדש.

- אין לך חשש של עומס מבחינת כל הוועדות?

לא, בוועדת מכרזים אפשר להגיש מתי וזה גם משהו שעשיתי שתי ועדות בשנה האחרונה, זה לא שעוד ועדה זה משהו שיכביד עלי, בדקתי והועדה מתכנסת פעם ברבעון. אני יודעת שבחודשים הקרובים יש דיונים שקשורים לדוחות הכספיים ולסיכום שנה שהייתי מאוד רוצה לקחת בהם חלק.

לירון:---לאור מה שגיל הציג בתקציב, אני חושבת שזה משהו מאוד חשוב גם עכשיו עם הקורונה שאין לדעת מה יהיה. הפעולות של הועדה זה משהו שחייב להיות מהיר החלטתי ומחושב. אני חושבת שיש לי מה לתרום, אני חושבת שאני טובה עם כספים, אשמח לקחת חלק בוועדה.

- למה את טובה עם כספים?

אני מנהלת משק בית עצמאי כבר כמה שנים, להיות סטודנטית זה קשוח מבחינה כלכלית, דירה, רכב, זה משהו שאני מתעסקת בו ביום יום, ניהול החשבון האישי שלי והמשפחתי וגם הייתי בתחום הקמעונאות סגנית מנהלת שגם כל עניין הכספים נכנס בתפקיד.

-דיון סגור-

ועד מנהל מאשר את מינויה של ליבי מנש לתפקיד חברה בוועדת כספים.

בעד – 7

נמנע – 1

נגד – 0

ועד מנהל מאשר את מינויה של לירון הרשקו לתפקיד חברה בוועדת כספים.

בעד – 0

נמנע – 4

נגד – 4

ליבי נבחרה לתפקיד חברה בוועדת כספים.

נעם: יו"ר ועד מנהל התחיל בתור מזכיר ועד מנהל, זה היה תפקיד שאין לו שום בסיס והתפקיד היה משרדי, כמו מזכירה, לעשות לוז, חומר מכין, לדאוג שיש אוכל והחד"ן מוזמן, כל הדברים הטכניים. נוצר צורך להגדיר את זה יותר בגלל שיש קבוצה של 16 יו"רים שהם גם חברי ועד מנהל והיה צריך משהו שיאגד אותם ומישהו שייצג את הועד המנהל אבל מזכיר לא יכול לעשות זאת בהגדרה אז החלטנו ללכת על יו"ר ועד מנהל שזה משהו מוכר בדירקטוריונים ובוועדי מנהלים אחרים לא רק באגודות, שזה בעצם ראש שמקשר בין הנשיאות, ביקורת, משרדים, רכזת כוח אדם בדברים שקשורים למכרזים. להעביר את המסר לוועד מנהל, לדאוג שהוא מעודכן, לנהל הצבעות בואטסאפ ובישיבות, לנהל את הישיבות, לאסוף ולשלוח בזמן חומר מכין ולהיות אוזן קשבת לחברי ועד מנהל חדשים שנכנסים, שאלות. התפקיד ד"י גמיש, מלבד הדברים הטכניים שצריך לעשות, אפשר לשחק עם זה, לקחת יותר תפקידים להיות יותר מעורבים. זה תלוי ומשתנה וסך הכל התפקיד הוא לייצג את הועד המנהל ולדאוג



שהדברים עובדים, שיש ישיבות שמדברים על דברים ומצביעים, שיש הצבעות שנעשות ומיושמות, שהפרוטוקולים מתעדכנים וכו'.

- מי שולח את החומר מכין?

דברים שהנשיאות מעלה בד"כ נעלה לישיבה, דברים שעולים מהשטח, אם חבר ועד מנהל רוצה להעלות משהו, ואם זה אנשים שמגיעים מבחוץ צריך לנהל דיון ולראות שאין התנגדות להעלות את זה בישיבה. מי שמחליט מה סדר היום ועל מה מדברים זה ועד מנהל. צריך לתת את העדיפות והזמנים עבור כל נושא. זה תלוי, אין לזה חוקים.

עלמה: יו"ר ביולוגיה, בת 24 במקור מתל אביב, מסיימת שנה ב'. במהלך המכרזים בשבוע שעבר כשדיברו על כל התפקידים לא הצגתי את המועמדות שלי בגלל שהרגשתי שאני צריכה לחשוב על הדברים קצת יותר לעומק, יש דברים שהם מוגדרים וכאלה שפחות. לי יש נטייה כשיש חלל למלא אותו והייתי צריכה להבין אם זה משהו שאני מסוגלת לעמוד בו והבנתי שאני יכולה, דיברתי על הדברים עם נעם והבנתי שזה תפקיד שמתאים למאפיינים שלי. אני מסודרת, במשך 4 חודשים פיקדתי על קורס מקצועי לקצינים צעירים, יש לי ניסיון בלנהל הרבה אנשים עם דעות מאוד חזקות ולתת את הטון גם אם בצורה פחות קולנית. אני יותר שקטה, אני מרגישה שאפשר להיות בעל נוכחות חזקה גם בשקט. אני חושבת שהאתגר המרכזי שלי יהיה שחלק מהדברים דורשים היכרות מעמיקה עם אס"ט ואני יו"רית צעירה, כאן חודשיים. אני מודעת לכך שזה אתגר ואני חושבת שמה שיעזור לי בזה זה שאין לי אגו בדברים האלה, אם אני לא יודעת משהו אני שואלת, אני לא מתיימרת לדעת דברים שאני לא יודעת.

-דיון סגור-

ועד מנהל מאשר את מינויה של עלמה בר יצחק לתפקיד יו"ר הועד המנהל של אס"ט.

בעד – 10

נמנע – 0

נגד – 0

המינוי התקבל בפה אחד.

נטלי: דיון בנושא רכזת ניהול מדיה, ספריית הקלטות, תקציב ועדי. אם יישאר זמן נדבר על נושא ההקלטות וההיברידים.



פולינה: רכזת מדיה, מנהלת את עמודי אס"ט בפייסבוק. כרגע נדבר על התקן שלי כפי שמופיע בפועל בהגדרתו ומה שקורה. לפי ההגדרה אני אחראית על הניהול השוטף של---יש לנו 4 עמודים בסך הכל, קבוצה התקבלתי לטכניון שהיא מעין חממה שמשמשת נחיתה רכה לסטודנטים.---בעיקרון שייך לתרבות---זה ד"י תחתינו. האספקטים שכן כרוכים בעשייה בהגדרה והאספקטים שהם בלתי נפרדים ולא מופיעים.---כתיבת תוכן ופרסומו, התוכן בפייסבוק מתחלק לשלושה סוגים: פוסטים, סטוריז ו---פוסטים זה החלק המרכזי, לכל פוסט יש מטרה וסיבה, אנחנו מפרסמים כ-66 פוסטים בחודש. יש פוסטים שדורשים יותר יצירתיות והתעסקות וכאלה שפחות. יש כאלה הדורשים מחקר ווידוא פרטים ובדיקה עם הרכזים השונים ויש כאלה שיותר קלים. יש מנעד רחב בסוג פוסט. מרכזים, פוסטים עם המנעד הנמוך ביותר של יצירתיות ומחקר שצריך לעשות. תחרויות---לעומת זאת יש פרסומים מסוימים כמו רכזי תפעול, כל מה שתרבות ופרסום או טכנוראש בהם הלכתי אחורה וחיפשתי את ההיסטוריה של האירועים, אם יש תמונות, גיבשתי אותם והפכתי למשהו מעניין. דרישה נוספת של פרסומים שזה בקרה, חלק זה בקרה קטנה: כמה כניסות ללינקים---בדיקה שהפוסט חי וקיים ולא פוגע בבריאות העמוד ואנו תקינים. יש כאלה שהם בקרה לטווח ארוך: סקרים, הודעות וכו', דברים שאנו יודעים שעשויים להיות שנויים במחלוקת ואנו עוקבים אחריהם יותר: מי האנשים שמגיבים, מה הלך הרוח, אנחנו יכולים לצפות מה יהיה הצורך הבא ולהתכונן בהתאם ולפעמים חוסמים אנשים או מזהירים אותם. בנוסף, לכל פרסום יש סיבה שהוא עולה---יש כמה פרויקטים שעשיתי שהם לתת שייכות ותחושה ששווה לעקוב, אחד מהם הוא קלפים נגד היוקרה, הפינה החברתית שהתחיל במהלך הקורונה וזה עבר למשרד תרבות, פלייליסט שבועי ופינות שונות. אנחנו מעצבים יפה פרויקטים של משרדים אחרים בשביל שיהיו מונגשים בפלטפורמה שלנו לסטודנטים. בממוצע ניתן לסכם שכל פוסט לוקח 20 דקות. אינבוקס, חלק משמעותי שתפס תאוצה בשנים האחרונות במיוחד, נתח העבודה המירבי של התפקיד שלי. בגדול אנחנו שומר הסף של האגודה. אנחנו נקודת מפגש הראשונה של הסטודנטים עם האגודה, לפעמים אנחנו גם האינטראקציה היחידה. המענה האנושי והרושם הראשוני משמעותי מאוד. אנחנו רואים מספרית שיש סטודנטים שחוזרים. לפעמים יש תסכול כי כולנו רגילים למענה מידי מאוד יש מקרים שהרכז לא עונה, פה אנחנו יודעים לשחרר את זה---זה עוזר לנו ומקל על רכזים. בגלל שאנו מעורים בעשייה של אס"ט יש הרב הפעמים שיש לי את המענה בלי הרכז. אנחנו מזהים מגמות, בין אם בעיות שעדיין לא הגיעו לרכזים, צורך שעולה לסטודנטים אבל הוא לא מובהק, אבל ברגע שפונים 10-30 אנשים באותו עולם תוכן, אנחנו יכולים לראות את זה.

- כמה פונים?

עשינו גרף סטטיסטי שמתחיל ביוני 2019 עד מאי, לא כללנו את יוני שכלל פסטיבל שבו ניהלנו כ-2700 שיחות אינבוקס.---אם לוקחים את הממוצע מגיעים ל-825 שיחות אינבוקס. הן נספרות ע"י פייסבוק בצורה לא מאוד מדויקת, אם יש שיחות שנשלחות באותו פרק זמן הן נספרות כשיחה אחת---נגיד רבע מהשיחות הן שטויות של הפניה לאתר---בין אם זה מקרי קיצון של אנשים שחווים משבר נפשי לפעמים או מישהו שכותב מגילה של ההיסטוריה שלו בטכניון, לפעמים אלה שאלות שמצטברות ואנו בודקים

את כל האפשרויות לפני העברה הלאה. זאת התעסקות, בממוצע 5 דקות לאחר הורדה של קצת יותר מרבע על "שטויות" מגיעים ל-50 שעות חודשיות.---

קבוצת התקבלתי לטכניון שמונה כרגע 2300 איש, אנחנו יודעים שהיא אקטיבית. אנחנו קוראים את כל השאלות וכל התשובות ומתקנים אם מישהו אומר משהו לא מדויק---יש לנו שרשורים מסוימים, יש סידור של תגיות של שאלות החוזרות על עצמן. בעיקר התעסקות לוגיסטית---מדד ההצטרפות בחודש האחרון עולה---רואים לאורך השנה מי מהמשתמשים פעילים. רואים כי הפעילות יפה. בגלל שזה תקופתי אי אפשר למנות את זה בצורה מספרתית---

הגדרת התקן והתפקיד כפי שהוא עכשיו לא מכסה הרבה הוא יחסית בסיסי והפייסבוק הוא סביבה דינמית שמתפתח ומשתנה אבל כרגע היא פלטפורמה מרכזית שכוללת הרבה יותר עבודה ממה שלקחנו בחשבון.

לפי הסכימה כולל יצירת תוכן והזמינות הנדרשת, הכנה של הכל, זה יוצא כ-80 שעות חודשיות.

- במקום?

.40

- מה זה---מיוחדים?

מישהו שנזכר ביום שישי ב-2 בלילה שבא לו למחוק את התמונה שלו מפסטיבל הסטודנט מלפני 3 שנים, סטודנטיות הריוניות שהאשימו אותנו שאנחנו קוראים להן משוגעות בלי שקראנו להן בשום צורה, אנשים שלא רצו שיתייגו אותם בתמונות שלהם וביקשו שנעבור תמונה תמונה ונוריד את התיוג, אנשים ששואלים איך עושים תיאום מס, המון דברים מאוד מיוחדים.

זה פניות הציבור וגם לנטרל עומסים ולחצים של אנשים שהרכז לא עונה להם והם לחוצים.

- קודמך בתפקיד לא היה להם את זה?

יאנה: הסטורי והאחריות על מענה בפייסבוק הייתה על הדובר, הדובר היה אחראי על גם מענה בפייסבוק ועל אישור פוסט. בתקופה שנכנסתי גם לנשיאות וניהלתי את משרד פרסום---שעוד מישהו יעבור על זה---סיכמנו שזה הרבה אנשים שמתפעלים עמוד מה התקלות שיכולות לקרות ועל כן סיפחנו את זה---

- התקן של הדובר שונה בהתאם.

- מכמה לכמה?

- היה 100 עכשיו הוא 50.

- יש לך ניסיון קודם בתפקיד?

זה מה שעשיתי בצבא.



- במהלך הפסטיבל הזמנו חברה חיצונית שתענה בעמוד הפייסבוק של הפסטיבל, זמן המענה שם היה משהו כמו יום-יומיים לשאלה, אני צודק?

יש לי תמונה של המספרים המדויקים. אצלנו המענה היה הרבה יותר קצר, כ-3 שעות וענינו על 97% מהפניות.

- גם היו הרבה יותר שאלות, גם ענית על הרבה יותר שאלות וגם זמן התגובה היה פי כמה וכמה יותר מהיר?

כן. הרבה מאוד מהטראפיק שהיה אמור ללכת לעמוד הפסטיבל זלג אלינו.

- מחישוב מהיר זה יוצר בערך 4 שעות ביום, תקן של 80 שעות. זה הרבה שעות ביום

זה הרבה זמן. כל פעם יש איזו שהיא שאלה או שינויים בפרסומים שכבר תכננו וצריך להוריד, להחליף ולבדוק דברים. לפעמים יש לנו תכנון 4-5 ימים קדימה, אבל אז דברים קורים וכל מה שעשינו לא רלוונטי.

- זה באמת סדר גודל גדול, לא עדיף שיהיו 2 אנשים ב-40 שעות חודשיות?

הבעיה כי זה מחלק את הידע והחשיפה. זה האתגר המרכזי, צריך לדעת בדיוק מה הולך להיכנס ומה יוצא ומה נדרש, זה להיות החולייה המקשרת, אי אפשר לפצל את זה כי אז מספיק שבן אדם ענה לא נכון---אז זאת בעיה. דברים יכולים להתפספס, מענה יכול להיות לא עקבי, קשה מאוד לעדכן בן אדם אחד בזמן ואז מעדכנים שניים, ויש תשובות שונות מאותו בן אדם. קשה לעקוב ולאמוד את הסימטריה.

- אם נצביע להכפיל את התקן, היה איזה שהוא אירוע משמעותי שקרה בתקופה האחרונה או שהייתה חוסר מודעות מוחלטת למה אמורים לעשות במסגרת התפקיד, מה הביא לזה שפתאום צריכים 80 שעות?

בגלל שהחלה הקורונה אנשים הרבה יותר פעילים וזה עניין שהוא הרגל, גם הסמסטר הזה שהיה היברידי, אנשים התרגלו. זה מענה נוח ואינטראקציה נוחה, שומעים אותם והם שומעים אותנו. פלטפורמה אחת, אם לא עונים מיידית חוזרים ומפנים למי שצריך. אני נכנסתי בנובמבר, באוקטובר כמעט 1000 שיחות אינבוקס, זה לא משהו חדש. זה עולה יותר ויותר אבל כן היה מענה.

- הם מצפים שנענה להם בפייסבוק מהר, זה תפקיד שהשתנה, אני חושבת שעכשיו בקורונה כל פניה היא בצבע, בידוד---זה עולה עכשיו אחרי שגובש עם מנהל המשרד---

- למה לא העלו את זה קודם?

- לא לשכוח שבשנת 2020 חצי מהאגודה יצאה לחלת, בתור מנהלת משרד פרסום דאז, זה פרסונלית למה לא העלו את זה קודם. אם רוב האנשים לא מקבלים משכורת זה לא היה עובר.

- ---מנגנון בקרה שיועד לבדוק בזמן אמת שמישהו צריך עזרה להוסיף עוד אדם או שעות.

- ---תקן בעבר שעשינו, תקן שעלה מהר מידי. משהו שלא נוסה ולא ראו שזה משהו מגמתי---

-דיון סגור-

ועד מנהל מאשר את העלאה של תקן רכז ניהול מדיה במשרד פרסום מתקן של 40 שעות לתקן של 80 שעות.

בעד – 8

נמנע – 0

נגד – 2

ההצעה התקבלה ברוב קולות.

עידו: חנות החוברות בקומת הכניסה והמכירה המקוונת, בשביל למכור חוברות שכתבו מרצים/מתרגלים בטכניון, חתמנו עם הטכניון על הסכם זכויות יוצרים. כל הרצאה/חומר שמכין מרצה/מתרגל בטכניון הוא קניין רוחני של הטכניון. לכן אפשר לדבר על הקמת חברה ועל הקלטות אבל בפועל, ללא חותמת של הטכניון זה לא יצא לפועל. כרגע המשנה הבכיר מתנגד לזה והוא הבהיר לג'סיקה ולי בישיבה שהייתה לנו איתו ביום חמישי.

- לא העלינו את התצורה ששקד מעלה ולפי דעתי שקד מודע לבעיה הזאת ולוקח את זה בחשבון ואומר שינוע פה משהו, שתהיה בדיקה מול גורמים.

יאנה: במשרד תרבות נשמח אם כל אחד מכם ישלח לי איש קשר שהוא מבחינתו איש קשר לאירועים, אנחנו רוצים לעשות ישיבת ועד להגדיר את כל הדברים, נהלים חלוקת מסיבות וכו'.

ספריית ההקלטות.

שקד: באופן ד"י גורף הקלטות עזרו לסטודנטים. הבעיה היא השלמות, מישהו שלא מספיק לכתוב בכיתה וכו'. ההצעה שלנו זה שאס"ט תקים ספריית וידאו בשיתוף הטכניון שתאגד את ההרצאות וההקלטות, סוג של נטפליקס אקדמי. הערכה גסה מראה בשורה התחתונה שיש פה כסף וזה שוק שהולך לצמוח. יש פער בין הסטודנטים החזקים יותר והפחות, אלה שמשקיעים את האקסטרה כן יקבלו את התוספת בציון להבדיל מפרונטלי ויהיו כאלה שיגידו כי גם ככה יש את ההקלטות המוקלטות ואז רואים את זה בציונים. זה גם הגדיל את הפער בין המרצים הטובים יותר לפחות, אני לא יודע עד כמה זה---המרצים עצמם ימצאו עצמם מחוסרי עבודה כי יש את ההרצאות הטובות מוקלטות. הנוכחות הדלה בהרצאות, זה משהו שכן צריך להתייחס אליו. יש הרבה יתרונות, לסטודנטים תהיה גישה נוחה ומהירה, לא צריך להיזכר מה המרצה אמר כי זה מוקלט וניתן להיכנס ולראות או לקבל חידודים או מהקלטות אחרות. אני חושב שזה מאוד יעזור למשרתי המילואים---לא ברמה מספיק טובה כדי להגדיר



אותו כנס. ---אני צריך את הוועדים והדיקנים שיבואו ויתמקצעו בזה, אצלנו בפקולטה אני יודע כי מאוד תומכים ובעד.

- בפקולטה שלנו לא תומכים בזה, רוצים מאוד את הפרונטלי, אתה אומר שלא מגיעים להרצאות בגלל זה לא רוצים לתת לנו את הוידאו.

אני לא אומר שצריך לפנות לכל המרצים, בשיתוף עם הטכניון אנחנו פונים למרצים באופן אינדיבידואלי. הטכניון מאשר, אם יש שלושה מרצים למתמטיקה ולא רוצים להקליט את כולם, תפנה לאחד מי שיסכים

- אנחנו חוזרים לבעיה שהם רוצים נוכחות פרונטלית

יש את המסמך שיצא, ויש נקודה של אור שהם מעודדים את הסגל להקליט, כל מרצה שירצה להקליט יקבל כל מה שהוא צריך בשביל זה, כל מי שיחליט להגדיל ראש וקורסים שירצו לעשות מבחנים מקוונים אז גם זה יתקבל בברכה. אני חושב שעל זה יש לנו על מה לדבר ולדון, זה לא בהכרח שאנו נופלים על אוזניים ערלות מצד הטכניון. מברור עלויות של הקמה, שרתים---הקמה חד פעמית של אתר, אחזקה, מחלקה טכנית מעבר לזה לא צריך יותר מידי---עורך סרטונים זה מאוד תלוי---תגמולים לפני הקורונה, מי שרוצה להקליט מקבל על זה תגמול חד פעמי של 2000 ₪, בסוף הסמסטר כשהיה מסיים להקליט ואחרי זה זה עובר לטכניון, עד עכשיו זה עבד ככה. אני לא חושב ש-2000 ₪ עבור קורס שנשאר איתכם כמה שנים זה משהו רע. הכנסות, אפשר למכור מנויים, נטפליקס, ערוצים שמשלמים פעם בחודש, פר קורס וכו'. משהו חדש שנכנס לפחות אצלנו בפקולטה, הרבה מהמרצים לוקחים את ההרצאות ומעבירים אותם באנגלית קומפלט. אנחנו מבקשים לבנות תכנית כלכלית, לפני הכל. יש תכנית שאפשר לבנות פה, מודל עסקי או לא, עם מטרות רווח או שלא. השמיים הם הגבול, להביא לפה, לבחון, לאשר או לא. אני כן חושב שחשוב שתהיה פה התכוונות לצורך הזה. אם זה לא יעשה על ידנו, הטכניון לא יעשה את זה וזה ניכר במסמך. כשתהיה תוכנית יהיה גם יותר קל להציג לטכניון, תכנית שאושרה ונבדקה. חשוב לי לגבי ההיתכנות, את הכל אפשר לעגן במסמך/חוזר/משהו שכל הצדדים יסכימו או לא יסכימו.

- אתה זורק רעיון או מציע את עצמך ספציפית?

אין לי בעיה לעשות, אני לא מציע את עצמי כי אני לא בקיא בדברים, לא הקמתי חברה/אתר, זאת פעם ראשונה אני לא חושב שזה יהיה אחראי לתת לי לעשות את זה. אין לי בעיה להיות שותף במה שצריך. אצלנו בפקולטה אני יודע שזה יהיה מוקלט, ראש המסלול אמר. אם זה טוב לי בתור סטודנט זה טוב גם לסטודנטים אחרים.

- במידה ויאשר תרצה להיות פרויקטור של זה?

כן.

- אתה אומר שאצלך מובטח שיהיה מוקלט ונגיש לסטודנטים. למה שאדרוש מסטודנטים משהו שאתה נותן להם בחינם כרגע?

- סטודנטים בטכניון יקבלו את זה בחינם וחיצוניים ישלמו על זה?
כן.

- של מי יהיה הרווח?
לאס"ט.

- למה שהטכניון ייתן את זה?

ברגע שהטכניון קונה את זכויות המרצה, הוא לא יכול להשתמש בזה באופן מסחרי כאוות נפשו, צריך לתת תמלוגים. לא חייב בהכרח שהטכניון יהיה זה שייתן את הכסף. זה שזה יעבור דרך הטכניון לא אומר שהוא יהיה בהכרח זה שנותן את הכסף בתמורה לזה שיקבל את הזכויות של הסרטון.

- אז למה שיתאמץ בשביל זה?

הוא לא יתאמץ, כל מה שהוא צריך זה רק להגיד אין בעיה שעושים את זה פה.

- הקניין הרוחני מחולק לשניים. קניין רוחני של מרצה/מתרגל שמלמד והזכות היא שלו. מצד שני, בגלל שמרצה מלמד תוכן של הרצאה שנלמד והורכב במסגרת קורס טכניוני הבלעדיות של הקניין הרוחני היא לא שלו בלבד. המשאב האמורפי של הידע נצבר פה בטכניון. הטכניון לא משחרר את זה ומצד שני המרצה לא משחרר את זה. יש פה עניין מאוד מורכב ואם יש חוקה של תמלוגים ורווחים זה יהיה בין הטכניון למרצה.

יש הרבה מרצים שכן מנצלים את זה והקניין הרוחני הוא של הטכניון גם ובאמת הגיעו לבתי משפט וזה לא היה כמו שהטכניון רצה---

- ---העניין הרוחני בבתי משפט אלה דברים מאוד נקודתיים---לא יכולים לעשות תקציב לעו"ד שיתעסק בעניינים כאלה כי התוכנית יוצאת מנקודת הנחה שלא יהיו עניינים כאלה כי אתה לא בונה תכנית לתרחיש הגרוע ביותר. במקרה הזה זה התרחיש הרגיל---

הכל צריך להיות באישור הטכניון---להגיע למתווה שלצורך העניין אס"ט יקימו את הדבר הזה ובעוד 5 שנים יעבור לידי הטכניון כשזה מוכן תחת הבטחות כאלה ואחרות.

- לגבי התשלום, נכון לעכשיו אני לא יודעת אם אפשר בכלל להעביר להם תשלום על דבר כזה או באיפה אופן. יש דברים שאי אפשר לאכוף אותם חוזית אם בן אדם חתום על חוזה אחר.
- אני חושב שצריך לשים בצד את הנושא הכלכלי, שקד העלה הצעה שלסטודנטים---

אני חושב באופן אישי, שגם אם הקמה של דבר כזה תגרום להפסד סביר זה כן שווה כי באמת הסטודנטים משתמשים ונהנים.

- אז הכסף פה הוא לא האישי, מבחינתנו הסטודנטים...

- יש לך התחייבות כתובה של ראש מסלול סביבה להקלטות בסמסטר הקרוב?

לא מדובר על הקלטות בסמסטר הקרוב---

--- אבל מצד שני אני כן סומך עליו.

- הבנתי ממך שיש התחייבות כזו בעל פה?
 - כן הוא אמר שהכל יהיה מוקלט. אבל---אני לא יודע אם יש הבטחה 100% מהמרצים שיקליטו. מהיכרותי עם הסגל לא תהיה בעיה.
 - האם אתה מציע הקלטות של שיעורים שגם ככה מתקיימים ומוקלטים כמו שהוקלטו בזמן הקורונה או שאתה מציע ---
 - --- ולהפוך אותם לספריה בתשלום או לא בתשלום או האם מדברים על יצירת קורסים ייעודיים שמוקלטים בתור ספרייה שתהיה נגישה לקהל הרחב, שזה פרויקט---
- לא בהכרח חושב שזה סותר. הרעיון הוא כן מקצועי, ליצור קורס מלא. בפועל לדעתי יהיה טיפשי לחכות עד---

- --- כל עוד העניין המשפטי לא נבדק, אנחנו יכולים להצביע אבל אולי זה לא אפשרי.
- אני חושבת שאתם צריכים להצביע---כי המסמך שיצא היום מחייב אותנו להגיב היום בערב.
- להצביע על שינוי סדר יום לא רלוונטי כרגע כי יעלה בכל מקרה, מה מבחינת זה?
- אני מציע שנטפל בזה שהטכניון קודם כל תומך בהקלטות ואז נתכנס---

זה היה תחת הכותרת הראשית שלי והיכרותי את השטח, הטכניון זה לא בן אדם אחד, יש הרבה בעד והרבה לא. אני בספק שהטכניון יתמוך בזה שאס"ט יעשה את זה. ---

נטלי: אין הצבעה, זה לא קביל.

עידו: ח: אני לא הרבה זמן בתפקיד, יש משהו אחד שאני מתעסק איתו וזה מתקשר לישיבה האחרונה, התקציב.---הפעם האחרונה שהועד המנהל דן בתקציב שמקבל הועד שנקבע על בסיס שכר מסוים פר סטודנט שלומד בפקולטה, קרה אי שם ב2012. רוח המציאות הביאה אותנו למצב אחר---הולכת וגדלה שווה לשבת ולחשוב אם יש מה לעשות בנושא הזה ואולי להגדיל את התקציב. הנושא יעלה בצורה מסודרת בישיבה בספטמבר אני נפגש עם גיל בעניין ביום רביעי הקרוב כדי ללמוד את הנתונים, אם יש מי שרוצה להצטרך לנושא הזה מוזמן להיכנס ולשתף פעולה.

נטלי: אנחנו אחרי הלוז, נשמח לדבר על הנושא הזה. אם לא יהיה קוורום נדבר כדיון ולא נצביע מקסימום נעלה החלטות אח"כ.

עידו: הרבה נציגים פנו אלי שנפרסם כשאנחנו מדברים על הנושא, אני שולח להם את הלינק. אנחנו רוצים לדבר על מה שקורה עם הטכניון, ג'סיקה יו"ר ועדה אקדמית מלווה כבר תקופה ארוכה את לימודי הסמכה, מזכירה אקדמית, דיקן לימוד הסמכה, בגיבוש מתווה. המתווה שנשלח היום ע"י המשנה הבכיר לנשיא, הטייטה שלו נשלחה לפני כמה שבועות. הרבה מרצים, אנשי סגל וחברי הנהלה הגיבו



על המסמך. על פי ג'סיקה רובם ככולם התנגדו לתוכן רואים שהמסמך הוא יותר מידי אנטי הקלטות. לפני משהו כמו שנה עדי דיבר איתי על דרכים להפעלת הלחץ, מה שאגיד לא מחדש זה פשוט כיוון שהוועד מנהל צריך לבחור. הוועד המנהל צריך להחליט אם הוא בעד להיכנס למצב לחימה, נגד או רוצה להימנע ולתת למצב הזה להתגלגל ולנסות להמשיך את הדיונים. בפועל כל הנושאים החריגים עולים באופן שוטף בפני בעלי התפקידים הרלוונטיים בטכניון, מתבצע תהליך ארוך של מסע שכנועים. ביום חמישי האחרון הייתה פגישה עם המשנה הבכיר, התקיים משא ומתן איתו. אם אתם מצביעים נגד זה אומר שאנחנו משאירים את המצב כמו שהוא ובעצם חוזרים בנו מההודעה האחרונה ואומרים כי אנחנו עם הטכניון ומה שהוא מחליט. אפשר להצביע נמנע.

- על מה מצביעים?

מהי המדיניות של ועד מנהל אס"ט.

- אז איך יש בעד נגד ונמנע?

אני תומך במאבק כאשר יש דרדור אמצעים, במאבק האחרון שלנו עשינו רק דבר אחד, הצפנו תיבות דוא"ל של בעל תפקיד בטכניון וזה עבד, הפעם אנחנו מחינו באמצעות המדיה, פייסבוק. אם אנחנו תומכים במאבק אז בהמשך הדרך אנחנו נערב תקשורת, נפגע במוסד, בימי הכוון אם צריך, ימים פתוחים אם נאלץ, הפסקת שיתופי פעולה, הפגנה ויציאה לכלי תקשורת מרכזיים ואם צריך שבייתה. אני חושב שכל צעד צריך להיות מלווה בהצבעה ואישור של ועד מנהל אבל אתם צריכים לתת כיוון כללי.

ג'סיקה: באופן כללי קשה לי עם דרכי פעולה של מאבק כוחני, אבל אני לא רואה כרגע דרך אחרת לעשות את זה כי התנהל על זה שיח ברמתי מול חוסאם ואפרת והם תומכים בזה, היחיד שמתקש לא לעשות את זה זה עודד אבל אני מאמינה שגם ברמת עידו ועודד היה על זה שיח. הייתה הפגישה בשבוע שעבר---עודד הוא אידיאליסט ובגלל זה קצת קשה להיאבק במשהו רוצה לעשות כי הוא הולך עם האידיאולוגיה שלו ולחלוטין מאמין שזו הדרך החינוכית, 100% פרונטליים וקשה להניא אותו מזה. אני חושבת שצריך לבחור את המאבק שלנו. כוועדה אקדמית בנקודה הזו מה שלי מפריע זה לא תוכן המסמך, מפריע לי יותר עניין הטיימינג. על פי המסמך שגרת קורונה זה החל מה-18 לחודש כי החל מה-18 יהיה את התו הירוק. זאת הגדרה שרירותית של הממשלה, המצב היום הוא כמו ב-18 פשוט היום לא הוגדר שיש תו ירוק. זה לדעתי המאבק הכי חשוב כרגע, שגרת הקורונה על פי המסמך תחל לא רק שהמצב במדינה הוגדר כתו כלשהו אלא גם קודם לכן אפשר להפעיל שיקול דעת שגם היום יש אותה כמות חולים ומבודדים שתהיה ב-18 וכל הבדל הוא הגדרתי נטו.

לינוי: אנחנו כרגע בשלב שמוצה השלב של לדבר, הכל נשלח להם גם בכתוב, גם לוועדת הקבע---גם בכתוב וגם בעל פה. עמדתנו ברורה לטכניון. יש פה שני דברים, יש את עניין שלא יהיו הקלטות אחרי הקורונה, אני חושבת שלנו יש תפקיד היסטורי בנקודת זמן הזאת. ויש את העניין שאם יש קורונה, אם עד עכשיו היו הקלטות והיברידי, עכשיו זה או. 90% מהסגל ילך על היברידי כי אף אחד לא רוצה שיתעדו אותו. שתי דרישות. הדרישה הראשונה: סדר עדיפות, כל עוד יש קורונה יהיו גם הקלטות וגם שיעורים היברידיים. אנחנו חייבים את זה לסטודנטים שהם הורים, מילואים, סטודנטים שאין להם מקום



ללמוד ושנית, להגיע להסדר עם הטכניון לגבי עניין ההקלטות. בעניין זה יש לנו שותפים, הסגל האקדמי, הנציגים שלהם אנחנו צריכים לדבר איתם, אנחנו ממזמן דיברנו על זה. רכיבי שכר של סגל הוראה עובד לפי סעיפים אז להוסיף סעיף שיתגמל כספית את אותם מרצים ומתרגלים, מספיק שנעשה את זה אני כבר חושבת שנשאיר חותם אחרינו ותהיה מוטיבציה לעשות את זה. יש לנו צידוקים, אנחנו צריכים ללכת למאבק ויש לנו עקרון מאוד ערכי. הטכניון מנהל כסף ציבורי, הכסף הציבורי הושקע בכיתות אם המשאב הזה לא ינוצל לטובת הלומדים זה משהו שתופס כותרת בעיתון. אני חושבת שזה משהו שאנו כן צריכים לחשוב ללכת בכיוון הזה. אנחנו לא יכולים לעשות דבר כזה לבד, צריך הסכמה רחבה---העניין הוא לשמוע מה אתם חושבים, האם תדעו לעמוד איתנו גם שיהיה מאבק בחזית אחידה, אני מאמינה שתוך שבועיים לפני החגים אפשר להגיע למצב שיש הקלטות. הטכניון ידע לחייב את זה שני סמסטרים פלוס קיץ, זה מעלה תהיות מה הבעיה לעשות את זה.

- ---לפני שנה רצו לדחות את הסמסטר בשבועיים, המשנה הבכיר החליט כי דוחים את הסמסטר וזה עבד, אנשים בפייסבוק מתלוננים למה לא יוצאים למחאות, כמו שעושים בהרבה מקומות, הולכים לאט לאט מתחילים---צריך להתחיל להתקדם עם זה כי זו נקודת זמן היסטורית. אם אנחנו לא נצליח עוד שנה בטוח לא יצליחו. בעוד שלי הרבה פעמים דברים לא תלויים באס"ט ואז אנחנו הולכים לפקולטה, מאוד אפשרי אם אס"ט לא תילחם בזה, לדבר עם הפקולטה לסגור איתם משהו---הרבה יותר חשוב שיהיו הגדרות. אין מצב לעשות רק היברידי, יש מלא סטודנטים שיפגעו מזה, סטודנטים עם בעיות באינטרנט וסטודנטים חולים או כל סיבה אחרת. ראינו במבחני זום שיש בעיות טכניות לא משנה איפה.
- גם חברי הסגל נגד היברידי, כולם בעד הקלטות מאשר היברידי כי חלוקת הקשב של המרצים מקשה עליהם.
- אם מרצה אחד בוחר היברידי וסטודנטים שאין להם אינטרנט או לא מצליחים ללמוד בגלל זה, נכשלו, זאת צריכה להיות הנחיה, היברידי והקלטה או רק הקלטה.

עידו: לפני שבועיים ביצעתי פגישה עם פרופ' רום פינחסי יו"ר ארגון הסגל האקדמי בטכניון, מייצג את כל הפרופסורים בטכניון. הרוח של המרצים, הם לא אוהבים את היברידי, פחות אכפת להם נושא ההקלטות. הם מבקשים מהטכניון שיהיה גמול מסוים על כל צפייה בהקלטה. הטכניון יכול לאפשר לעצמו לעשות את זה, הבעיה היא כי יש גורם אחד שחושב אחרת. בעבר כשאותו גורם רצה לדחות את הסמסטר לאחרי פסח הועד המנהל התגייס בכובע של היו"רים, רתם את הנציגים, הפעיל לחץ על הדיקנים והדיקנים ביטלו לו את ההחלטה, עוד לפני שעלה להצבעה בסנט.

- מה שחשוב שלא משנה מה, יהיו הקלטות. גם בשגרת קורונה וגם בשגרה רגילה.
- התפקיד שלכם זה קודם כל לתת גב ודבר שני, זה לעשות עבודה בפקולטות. בהתחלת הקורונה---ידע להגיד לדיקן שלו שיש יישור קו פקולטי סביב הקלטות זה משהו מאוד חזק לבוא איתו---
- מבחינתי אין לי בעיה לתת אור ירוק, שנהיה מאוד מגובשים בעניין הזה, שכל החלטה תיעשה בצורה מגובשת ושכולם יהיו מודעים אליה, שלא יקרה מצב שנעשה משהו יותר מידי קיצוני,



להוציא פוסט כזה ואז לכתוב שטעינו זה לא יעבוד, חשוב לשמור על חזית כזאת. כולנו עם

הנציגים צריכים להיות חזית אחידה שאנו עומדים מאחורי זה ועושים את זה.

- מבחינת מאבקים שאס"ט ניהלה מול הטכניון, האחרון היה לפני סמסטר. השאלה אם אפשר להביא אותו---יכול להיות שהכלים שצריך להתמודד איתם פה יהיו יותר חזקים, האם לא נכון לחשוב על לגייס ייעוץ מקצועי לנושא.

יו"ר ביקורת שלח לי את זה ואני חושב שזה נכון. אם ועד מנהל יאשר זה יהיה הכיוון.

שי: לפני כמה ימים דיברתי על זה עם עידו, אני חושב שיש לנו פה נקודת זמן היסטורית. יש פה הזדמנות לעשות שינוי רציני באיך הלימודים נראים בטכניון, להעביר מהלך שלא יהיה רק נקודתי לקורונה אלא תקדים שמהיום והלאה הדברים יהיו היברידיים ויהיו הקלטות שנים קדימה. אני חושב שאם לא נעשה את הדבר הזה עכשיו יהיה כשלון ענק על השם שלנו. אני חושב שלהיות נגד ולהילחם היא טריוויאלית, אני בטוח שכולם פה אחד. העליתי הצעה להכין תכנית עבודה, צריך להכניס גורם מקצועי. אס"ט יודעים לשלם על דברים הרבה פחות חשובים מהדבר הזה, ויש לנו את המשאבים ואנו צריכים לגייס את כל המשאבים, אין לנו מטרה יותר ערכית מלעשות את זה. אנחנו צריכים להביא את האנשים הכי טובים וליצור תכנית עם יעדים ודד ליינים. אנחנו צריכים בשבוע-שבועיים הקרובים לכתוב תכנית עבודה עם תאריכים ויעדים, לכל יעד תאריך ולכל תגובה של הטכניון צריכה להיות תגובה מהצד שלנו. אם בתאריך כך וכך הטכניון לא זז לכיווננו אנחנו עושים X אם עובר עוד שבוע ולא קורה כלום אנחנו עושים Y. הדבר הזה צריך להיות חשוף והכל צריך להיות מאוד ברור ולהתנהל כמו תכנית מלחמה. אנחנו נגד וכותבים תוכנית, נאשר אותה ונתנהל על פי התוכנית עם כיוונים קטנים לפה ולשם.

- לפי מה שאני מבינה זה צריך לקרות כבר עוד שבוע שבועיים.

אפשר גם בשבוע או בשבועיים---נביא מישהו מקצועי ואפשר לעשות את זה בתהליכי בזק, צריך התגייסות ואת אישור הועד המנהל לקדם את זה.

- יש תקציב מאבקים.
- אני חושבת שבזמן שייקח לנו להכין תכנית, נשמע מלינוי שאפשר בפרק זמן קצר עם הפעלת לחץ ממוקד להביא לתוצאות, אני חושבת שבשבועיים שהתוכנית תיכתב יהיה אפשר להגיע לתוצאות יותר משמעותיות. עוד שבועיים אנחנו בחגים וזה חייב לקרות לפני החגים.
- זאת לא חייבת להיות תוכנית, אפשר להביא יועץ מחר שיתחיל לעבוד על תכנית

אם נביא יועץ בעוד שבועיים העבודה שלו לא תהיה רלוונטית כי השגנו את היעדים שלנו זה מספיק טוב. אני צריך להתכונן למה אם עוד שבועיים הטכניון לא זז

- אנחנו צריכים להיערך לתוכנית בזק, יועץ יכול להיות תכנית B אבל לא תכנית A.

- יועץ מבחוח?

כן, יועץ מקצועי.



- אתה רוצה שבשבועיים הבן אדם יבין מה קורה מי נגד מי, מה היה בשנה וחצי האחרונות ויבנה לך אסטרטגיה בשבועיים?

לא אמרתי שזה יהיה קל

- לא רלוונטי לדבר על זה עכשיו, עכשיו צריך לעשות שהוא דחוף ולא לחכות ליועץ אסטרטגי שיבין מה קורה.
- יועץ כזה שמשלמים לו יכול להיות שיגבה מחיר גבוה יותר על לוז צפוף, אבל אם מדברים עם שלושה יועצים, מקבלים הצעות מחיר אנחנו מגדירים כחלק מההתקשרות את לוחות הזמנים. יועצים כאלה יודעים לשרטט תוכנית עבודה תוך 4 שעות כולל הכל. אם הולכים על דבר כזה, יפעילו עליכם לחצים כי יודעים שאתם בוועד מנהל, יפנו אליכם דיקנים וצריך לקחת את זה בחשבון.
- אני בעד ללכת על זה בכל הכוח, כן חשוב שנהיה מודעים למה שנעשה כי הדרדור מתחיל במשהו מאוד נעים ויכול להגיע למקומות מאוד קיצוניים וכולנו צריכים להיות בלוז של מה שקורה.
- צריך לדעת לשים את הגבול בין להיות מודעים לבין לתת חופש פעולה ולפעמים יהיו טעויות.
- הכוונה שלי בצעדים הגדולים.
- למה לא לפעול בצורה חכמה בתוך המערכת ולכנס את כל הדיקנים יחד ולפעול דרך הדיקנים?
- הדיקנים נגדנו.
- אם הלחץ יבוא מהדיקנים זה יהיה שונה כי הם עובדים שלו.
- אבל הם לא עובדים שלו, הם לא כפופים אליו.

לינוי: ההנהלה לא מנהלת את הדיקנים ולא את אנשי הסגל. המועצה הפקולטית בוחרת את הדיקן, היא יחידה עצמאית. המשנה הבכיר הוא לא הממונה של אף דיקן. אין להם אף מנף לחץ מול הדיקנים ואז גם בסנט וועדת הקבע מי שמעבירים את ההצעות זה אנשים מהפקולטות. עידו ואני נדע להגיע הכי רחוק, לנציגים של הקורטוריון, ליו"ר הוועד המנהל של הטכניון, אבל לפני כן צריכים לייצר תסיסה בתוך השטח. אני חושבת שדרך הפעולה למחר שכל אחד ירים טלפון ישלח מייל לדיקן שלו, להגיד כי הסטודנטים ממש מתנגדים ומה הם חושבים. משם נוכל להתקדם ואנו נוכל לגשת ליו"ר הוועד המנהל. תפנו לדיקנים שלכם בצורה של הנהגה מקומית. אולי בפקולטות יהיו פתרונות מסוימים. תציפו עדכונים אחרי שתדברו עם הדיקנים.

- אשמח שינסחו לנו, לא רוצה להגיד משהו שלא יצא כמו שצריך.
- צריך לזכור כשיוצאים למאבק עלולים להפסיד משהו צריך לקחת בחשבון---
- אני כן בקשר עם הדיקן שלי ואני יודעת מה דעתו בנושא ההקלטות באופן חד משמעי, אדבר איתו בכל אופן ואנסה לשנות את דעתו אבל כרגע היא לא לטובתנו.
- הנשיאות היא הזרוע הביצועית ואנו מנחים מדיניות. הנחנו מדיניות ועכשיו הזרוע הביצועית צריכה לפעול.
- לתוכנית עבודה, יעדים תאריכים, אי אפשר לעבוד בלי זה.



- אני לא חושבת שבנקודת הזמן אנחנו יכולים לדבר על יעדים---
 - אם אנחנו לא מחליטים על לבצע תוכנית, אנחנו נמשיך לרוץ בלי תוכנית עד לא יודע---
- עידו: תגבשו מדיניות ותחליטו עליה. בתור הרשות המוציאה לפועל אנחנו רוצים שתכתבו את הדברים, תצביעו עליהם ותחתמו. אני אעביר מסמך וורד לעלמה, עלמה תחתים, זה לא צריך לקרות היום זה יכול גם לקרות מחר בבוקר, אבל תהיו סגורים. אנחנו מבטיחים שכל מה שתצביעו נוציא לפועל.
- לינוי: התוכנית גובשה נשרטט את לוחות הזמנים, רשימה של פעולות לפי סדר פעולות. אין הסתייגות, אתם נותנים לנו אור ירוק למאבק.
- זה מה שנאמר, אבל בנקודות מסוימות צריך להעביר הצבעה, זה שיקול דעת הגיוני.
 - בתוכנית יהיה כתוב מה מחליטים ויהיה מאושר כבר---
- עידו: ההצעה כתובה בצ'ט. אנחנו מבקשים שיצא המסמך חתום ע"י כל חברי הועד המנהל שנוכחים.
- נטלי: זו אותה החלטה שעברה והצבענו עליה.